



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso **2006-2007**

MATERIA: FRANCÉS

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

1. Lea todo el texto cuidadosamente, así como las preguntas.
2. Después de leer el texto y las preguntas, proceda a responder en lengua francesa sin copiar el texto.
3. Conteste a las preguntas en el orden en que están planteadas.

Calificación: las dos primeras preguntas se calificarán de 0 a 2 puntos cada una. La tercera se calificará de 0 a 1 punto, la cuarta pregunta de 0 a 2 puntos y la quinta de 0 a 3 puntos.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Puntuación máxima: 10 puntos.

Le comédien gentilhomme

« Je ne pouvais tout de même pas mourir sans jouer encore une fois *L'Avare* », s'exclame Michel Bouquet sans rire, 81 ans. Avec cette passion du théâtre toujours intacte. « J'adore ce métier. Et aujourd'hui, j'ai la chance de pouvoir n'interpréter que de grands auteurs. Alors Molière, c'est inépuisable*... » La conversation s'engage sur le mystère d'Harpagon. Pour le grand comédien, Molière ne parle pas de l'avarice mais d'un avare. L'auteur la nourrit* de son expérience de chef de troupe dont le souci principal est de faire vivre toute une équipe. Après le triomphe des *Précieuses ridicules*, il connaît des échecs financiers. Au début, sa démarche* d'écriture est uniquement commerciale: il faut donner de beaux rôles à sa troupe et faire de belles recettes*. Rien de bien nouveau sous le soleil pour les gens de théâtre d'aujourd'hui ! Avec le génie en plus. Car la pièce dit une autre chose, que Bouquet décrypte* d'une manière lumineuse : « Que montre l'œuvre sinon un homme qui a peur de la mort ? Est-ce un crime d'avoir de l'argent ? Et s'il aime une très jeune fille, c'est aussi par un attachement désespéré à la vie. » Harpagon-Molière, même combat : peur du manque d'argent, peur du manque d'amour, amertume de la vie. Mais que ce regard intelligent sur la pièce ne vous trompe pas. Ses portraits sont féroces mais ils amusent avant tout. Il ne faut jamais que la comédie disparaisse derrière le drame.

D'après Jean-Luc Jeener
Le Figaro Magazine, n°1367, du 6 janvier 2007

- * Inépuisable : qui ne finit pas.
- * Nourrir: alimenter.
- * Démarche : comportement, intention.
- * Recette : ce qui est reçu en argent.
- * Décrypter : déchiffrer, interpréter.

QUESTIONS

Le comédien gentilhomme

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux* d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
 - a) Quand Molière a commencé à écrire, son intention était surtout de gagner de l'argent.
 - b) D'après le journaliste, le drame intéresse Molière autant que la farce.
2. Expliquez le sens des phrases suivantes sans répéter les mots du texte:
 - a) Après le triomphe des *Précieuses ridicules*, il connaît des échecs financiers. (ligne 7)
 - b) Harpagon-Molière, même combat : peur du manque d'argent, peur du manque d'amour, amertume de la vie. (lignes 13-14)
3. a) Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes:
 - Mouvement impétueux de l'être vers ce qu'il désire.
 - Ce que doit faire un acteur dans une pièce de théâtre, dans un film.b) Donnez, d'après le contexte, le contraire des mots suivants:
 - avare (ligne 1)
 - adorer (ligne 3)
4. a) Remplacez les mots soulignés par des pronoms.
 - Nous allons souvent au théâtre .
 - Vous menez le même combat .
 - Ils ont des passions .
 - Connaissez-vous l'œuvre de Molière ?b) Recopiez les phrases suivantes et mettez les verbes au passé composé:
 - Il sait réagir.
 - Elle se lève tôt.
 - Vous mettez votre manteau.
5. Répondez à une seule question. (Dix lignes environ)
 - a) Pensez-vous que les gens vont beaucoup au théâtre? Quel type de spectacle préfèrent-ils? Pourquoi ?
 - b) Que pensez-vous du métier d'acteur ? Quels en sont les avantages et les inconvénients?

FRANCÉS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TIEMPO: 1 hora y 30 minutos.

La prueba consistirá en el análisis de un texto **en francés**, perteneciente a la lengua no especializada.

El estudiante deberá responder a cuestiones relacionadas con el texto, que serán planteadas y respondidas por escrito en el mismo idioma, sin ayuda de diccionario. El texto contendrá alrededor de 250 palabras y su comprensión no exigirá conocimientos especializados ajenos a la materia de la prueba.

- **Puntuación máxima de la prueba: 10 puntos**

- Las preguntas **1, 2 y 4** deberán calificarse de **0 a 2** puntos.

- La pregunta **3** se calificará de **0 a 1** punto

- La pregunta **5** se calificará de **0 a 3** puntos.

Pregunta 1. Esta pregunta tiene por objeto medir la capacidad de comprensión lectora del alumno. Se calificará con **cero** puntos si la respuesta *vrai / faux* no está justificada o si la justificación no es correcta. Si al reproducir las frases del texto el alumno comete errores, la calificación disminuirá proporcionalmente al número de faltas.

Pregunta 2. Esta pregunta permite comprobar la comprensión lectora y la expresión escrita. Se asignará un punto a la comprensión lectora y otro punto a la corrección gramatical.

Pregunta 3. Esta pregunta medirá el conocimiento del léxico. Se adjudicará hasta **0,25** puntos en cada apartado.

Pregunta 4. Esta pregunta permitirá comprobar los conocimientos morfosintácticos del alumno. Cada uno de los apartados (**a** y **b**) podrá ser calificado con un punto.

Pregunta 5. Esta pregunta permite al alumno demostrar su capacidad para expresarse libremente en francés.

Se valorará **positivamente**: la capacidad argumentativa del alumno, la riqueza del léxico, la complejidad de las construcciones morfosintácticas utilizadas, así como el buen uso y la corrección gramatical de la lengua empleada.

Se valorará **negativamente**: la falta de coherencia en la exposición, la pobreza del léxico, la repetición de las palabras, las frases copiadas del texto y las incorrecciones morfosintácticas.

La respuesta que **no se ciña** al tema a desarrollar se calificará con **cero** puntos, sin considerar en absoluto el uso correcto de la lengua si existiera.

Se calificarán con **cero** puntos las respuestas que incluyan fragmentos copiados del texto, salvo que se indique expresamente, como es el caso de la pregunta **1**.